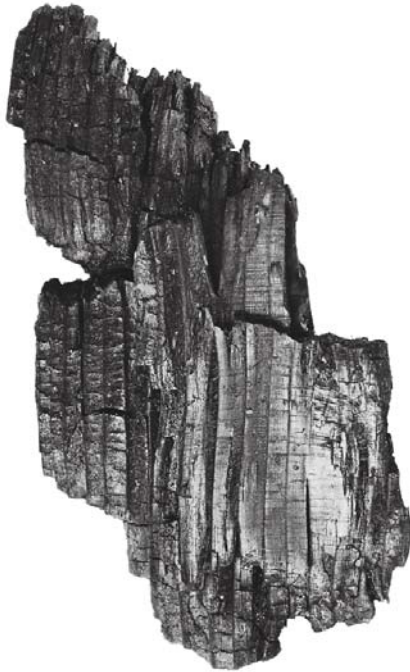


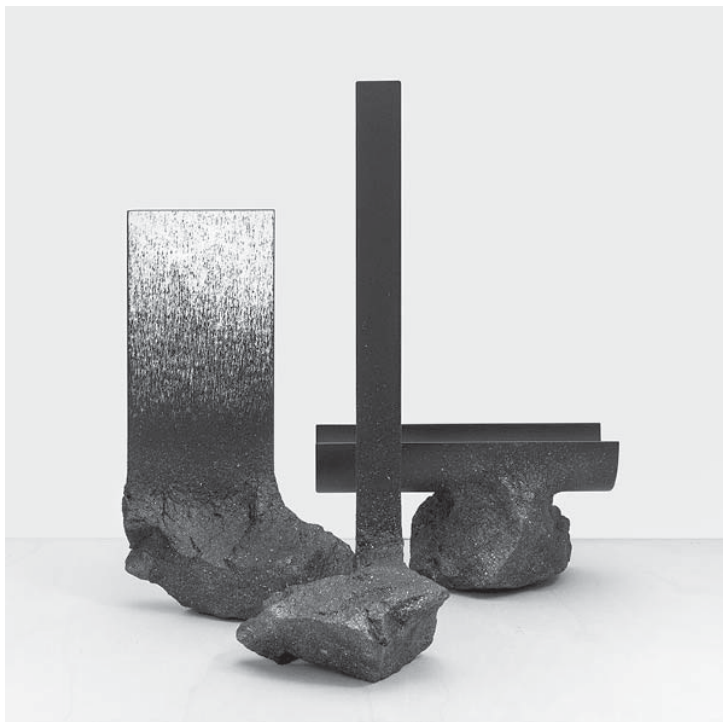


cairn
a concern workshop
supraarchi.com/workshop/cairn/
supraarchi 
supra_workshop 

fusion project
ferréol babin
2018

Fusion is a collection of unique pieces that combine raw and natural elements that are gradually fading into technical material produced by humans. The objects appear to be strange and not easily identifiable, mixing archaism and technology and dissolving the boundaries between industrial rigor and mineral irregularity.





fusion project

material : stone, aluminium

technical process : : welding, chemical process

© ferreol babin

cairn

a concern workshop

material design, arts & craft, performative and community application

by **supra** | denis planque, cazembe henry, émilie moreau

easa tourist / villars-sur-ollon, 2019

supra | a

ordinary aesthetics

www.supraarchi.com

 supraarchi

 supra_archi

 supra_dp

denis planque | dp

architecte d.e, part II

architectural curator

dp@supraarchi.com

+ 33 (0) 6 27 86 15 34

cazembe henry | ch

architecture student

cazembe.henry@gmail.com

+33 (0) 6 01 78 82 27

émilie moreau | em

architect d.e, part II

moreau.e@outlook.fr

+33 (0) 6 79 02 91 73

lord of the masks

jozef mrva

2012

"I consider these masks as an experiments with identity, especially in the ritualistic way. The bearer is intended to accept his new archetypical identity and immerse oneself in his role. Animal masks resemble rather skulls or remains or abominations, they bear shamanic, Dionysian or satanic symbolism, the form, material and overall execution is primitive, harsh and expressionistic."

lord of the masks

material : cartridge

technical process : tearing, collage

© jozef mrva



Cairn

introduction

Cairn, une relecture du territoire par son essence : la matière qui l'érige, les forces qui le sculptent, les êtres qui l'animent. Un atelier soucieux d'arpenter le site, y prélevant la matière pour la mettre en oeuvre humblement. Une intime rencontre où chacun se dévoile, générant mémoire du lieu et souvenirs partagés.



poor tools
studio fludd
certosa island, venice, italy
2015

"Poor tools require better skills", said John Cage.

Studio Fludd was invited by the group of artists *How We Dwell* to join their homonym project, together with the artist photographer Rachele Maistrello. They spent an entire week on the beautiful La Certosa island, just in front of Venice – quite deserted place. After an extremely windy boat ride they reached their temporary home, where they found a green tent and a intriguing KIT of tools and materials to work with during the following days. They decided to live and interpret the entire island as a spread out residence, following the natural suggestion of the several room-like spaces. They carefully collected natural and artificial finds, relics and trash, that they put together in order to create furniture and tools.

These objects ended up to be an expression of the clash characterizing La Certosa – an unique combo of a relative wild / chaotic environment (home to 70 goats) and very neat, brand new constructions (dock, hotel, offices). Only with found things and given materials and tools (nails, inks, play dough, plastic strips) they arranged five rooms: kitchen / living room, bedroom, meditation beach, alchemical laboratory and wunderkammer.

poor tools
material : plastic trash, branches, rope
technical process : raw assembly
© studio fludd



Cairn sur le touriste

Le touriste est mobile, le touriste arpente, mais que prend le touriste, autre qu'une photo, qu'apporte le touriste aux terres qu'il découvre ?

*Cairn propose une méthode pour touriste constructeur, touriste curieux, touriste respectueux, **gentil touriste**. Il propose une interprétation du territoire qui considère les ressources locales, et dépend d'une inventivité et d'une énergie collectives, détournant le standard pour répondre aux enjeux spécifiques des autres ateliers, des sites et de leurs occupants.*

*a lost photograph
tibetan buddhism rituals scene
early 1900's*



joining bottles
micaella pedros
london, england
2016

How can we play and benefit from the forces and materials around us ?

"From the belief that everything we need is just in our surroundings, I aim to reveal the creative potential of local resources through within-reach and transparent technologies. Therefore the object is no longer a consumption-driven artefact but a genuine tool for creation and empowerment."

Joining Bottles is an experimental wood-joining technique using shrunk plastic bottles. By heat, a simple plastic bottle is transformed into a wood bonding material offering a meaningful and accessible way to build functional structures.

Both materials, wood and plastic bottles, are widely abundant in cities and other places. There are lying there as waste, waiting to be reclaimed by people. *Joining Bottles* seeks to contribute to new beliefs based on what we, as individuals and communities, can do with what is available to us. In some countries, this project can make a real difference, promoting the collect of plastic bottles and wood waste, and helping people to empower themselves.

The technique can adapt itself to different shapes which allows to compose structures from any appropriate found materials. The different types of wood and plastic bottles available are dictating the final aspect and composition of the work. In that sense, a unique conversation is engaged within each piece. It creates more space for randomness and spontaneity, in other words, for human attributes in the creative process.



joining bottles

material : branches, wood, plastic bottles

technical process : wood joining with molten plastic

© micaella pedros

Cairn

tourisme de masse, consommation locale et communauté

Cairn répond au tourisme de masse (un peu trop) répandu, en proposant un tourisme sur mesure. Sa pratique se détache d'une standardisation à outrance de l'occupation des lieux, visible par l'uniformisation d'éléments mobiliers ou décoratifs devenus habituels et sans saveur, en cherchant à mettre au point une méthode qui s'affranchit de ce lissage universel. Exit les paysages cadrés des cartes postales, ici on s'intéresse au hors champ, à ce qu'on voit moins mais qui fait partie intégrante du paysage environnant et du contexte vécu.

Au cours de notre voyage, trail et hannibal day, en touriste impliqué, nous chercherons à envisager le territoire au delà de ce que l'on voit. En considérant les possibilités de faire avec ce que l'on trouve, nous serons amenés à consommer le lieu, non pas de manière à en abuser, mais à le transcender. Par le juste prélèvement de matières brutes telles que branches, terre, pierres, et leur transformation en matériaux locaux, nous serons amenés à appréhender le territoire par la construction et l'usage. Nomades, notre méthode consistera à être sur le site, faire sur le site, faire avec le site. Nos créations pourront se sédentariser lorsque nous, touristes, partirons. Ce seront des souvenirs, pas "made in china" mais "made on the spot", des pièces vernaculaires produites avec des matériaux issus du site et des techniques propres au lieu, augmentées de savoir-faire venant de chacun. Ces artefacts seront autant d'ajouts de spécificités qui, mises ensemble, formeront un tout, une chose, **un cairn**.

L'easa, une assemblée : un ensemble d'origines, de langues et de pensées. Des spécificités qui s'ajoutent aux particularités des lieux. Ensemble nous serons étrangers sur un territoire commun, ensemble nous collecterons des extraits de ressources locales, ensemble nous chercherons à faire avec. Participative, notre méthode sera un instantané : il figera en un site la coopération de personnes et leurs installations, propres à ce lieu. Nos créations, collaboratives, seront autant de contributions à compléter par le groupe, d'autres groupes et ceux qui passeront après nous, easien. Faisant fi du standard, cairn devient alors l'incarnation d'une succession de rencontres différées marquées en une figure esthétique dans le paysage.



animali domestici collection

andrea branzi

milano, italy

1985

In 1985 – 1986, Andrea Branzi created a mysterious collection of creature-objects collectively known as Domestic Animals. These are designs that are fetishistic and contemplative, bringing to mind magic or tribal rituals. The objects of Domestic Animals introduced an environment of symbols and materials that invited a new way of inhabiting the home. Branzi hoped to establish a new relationship between object and user.

Uniting percision of design with natural raw materials, these objects, fashioned from tree trunks, wood sticks, animal skins, and bamboo rods of steel painted in bright totemic colors, could not fail to provoke a response. Taken out of their wild setting and tamed by technology, Domestic Animals established a relationship with man, sharing in his most private space. Never before had there been a collection of modern furnishings such as these.

ricomposizioni

studio d'architettura martino pedrozzi

after the intervention, processing (next page)

malvaglia valley, italy

© martino pedrozzi



Cairn

un atelier tout en synchronicité

Au-delà de s'y accorder, Cairn a été pensé à partir des étapes d'easa tourist. La prise de connaissance initiale du contexte local lors de l'étape d'exploration est un enjeu fondamental du workshop, s'agissant pour les participants d'identifier, à l'aide des tuteurs, les ressources utiles aux réalisations à venir. Ces derniers seront invités à collecter de la matière et à la transformer en s'essayant à différentes techniques constructives sur site ou dans la craft zone.

Des séries d'allers et retours entre sites explorés et zone de construction sont à prévoir sur toute la durée de notre présence à Villars, aussi afin de réaliser les parties possiblement préfabriquées des éléments d'études, qu'ils soient indépendants ou liés à d'autres workshops. La procession sera l'occasion de mettre en scène ces réalisations, avant de les installer le long de l'easa trail, sur des emplacements identifiés et en lien avec le contexte immédiat.

Après une déambulation chorégraphiée entre les installations sur le sentier, les réalisations les moins amovibles, mais néanmoins dégradables, incarneront une trace temporaire dans la mémoire des lieux, tandis que les artefacts plus transportables deviendront les souvenirs de cet easa pour les participants.

animali domestici

material : painted wood, branches

technical process : wood craft



haus rauch

boltshauser architekten

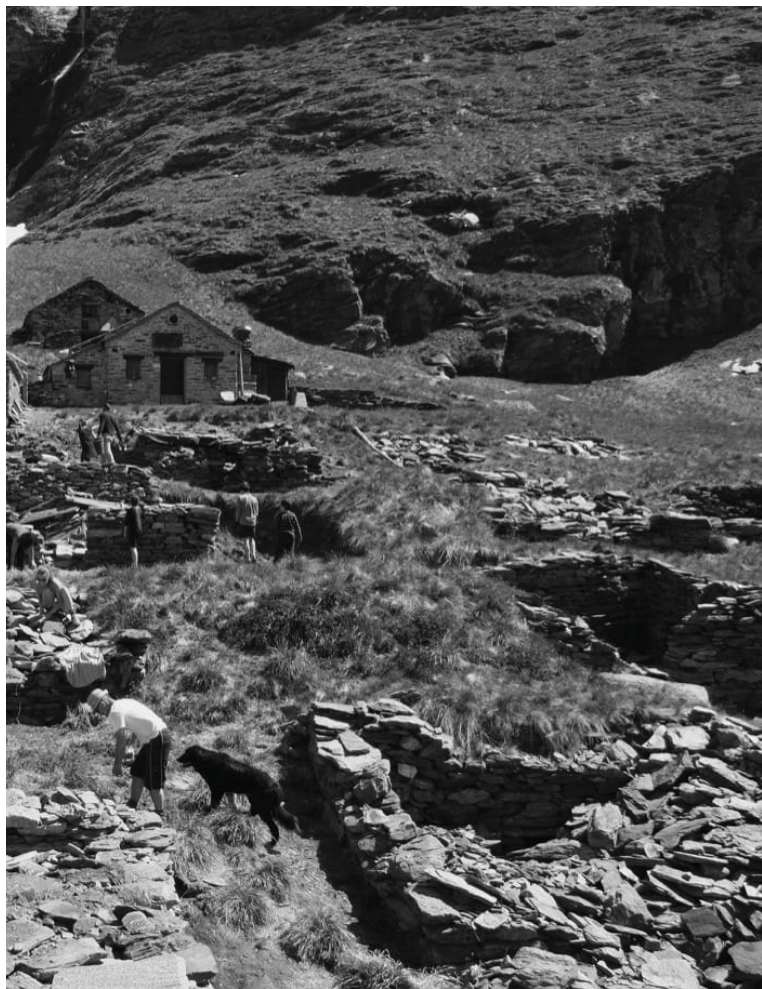
sceru and giumello, malvaglia valley, italy

2008

The materiality and form of the residential house are direct reactions to the steep south-sloping scarp situation of the slender plot in a landscape context – as if a monolithic block, similar to a piece of abstract and artificial nature, had been pressed out of the earth. Two clefts articulate the building of rammed earth, wedging it backwards with the scarp and establishing a frontal prelude or welcoming gesture towards the valley. The inside of the house is developed in the form of sequences of individualizable spaces that respond storey-wise to the variable conditions.

As opposed to more organic, archaic clay architecture the morphology of the building aims towards a certain clarity and sharp-edgedness. The strips of clay bricks that are inserted between the typical clay layers optically stabilise the building structure by emphasising the horizontality and heightening the light and shadow effects of the surface texture. At a material-atmospheric level the spatial sequence shows a succession that literally ascends from the raw and archaic to distinguished splendour through a balanced overlaying of different treatment processes.

Taken as a whole, the house is a laboratory-like experiment, depicting the close planning co-operation between the architect and the master clay builder and client Martin Rauch, culminating in his own hand-construction of the building.



haus rauch

material : local earth

technical process : rammed earth, ceramic

© beat bühler, zürich



ricomposizioni

studio d'architettura martino pedrozzi

sceru and giumello, malvaglia valley

2006

[...] "It was a mass of stone, which any unknowing observer would have imagined was a heap of stone cast up by the permafrost. Two assistants, who removed the stones in three hours of enthusiastic work, uncovered some kind of centre and then a rectangular shape, eventually revealing the foundations of a farmhouse. Filled up with stones, they had taken on the shape of a grave. The picture which Loos supplies for his definition of architecture («Someone was buried here, That is architecture.») focuses on the work of both assistants : here on the Sceru Alp they have buried a house. Let us imagine that these two continue tirelessly piling up stones to form graves which tell us about houses, barns and roads. That would be a beautiful way of confirming the rural exodus, wouldn't it ?" (from "New alpine architecture, Architecture prize 2006")



Cairn

comment ça va fonctionner ?

Dès le premier jour, les participants seront invités à arpenter, observer, décrypter lieux et paysages en les esquissant, en identifiant les matières utiles et découvrant les techniques locales d'assemblage et de construction. La réalisation d'un bâton de marche pourrait faire l'objet d'une mise en application des explications théoriques dès le premier après-midi. Par la suite, les participants seront en partie aptes à transformer la matière en matériaux directement sur site, ou en apportant sur la craft zone de la matière prélevée sur les lieux afin de bénéficier de l'outillage commun.

Après une période d'apprentissage des techniques constructives plus pointues les deux jours suivants (comprenant la réalisation des éléments dits "standards"), et de réflexions autour des possibilités de créations sommaires pour Villars, les participants pourront réaliser quelques installations in-situ simples et intervenir sur les éléments standards, les hybrides résultants serviront de porte-étendard lors d'échanges avec les autres workshops. En effet, forts de ces expériences, certains participants seront capables de se mettre en relation avec des groupes volontaires dès la fin de la première semaine, imaginant ensemble une intervention en lien avec leur objet d'étude. D'autres participants pourront, quant à eux, concevoir un ou plusieurs objets qui prendront place sur l'easa trail, et ainsi réaliser les parties transportables. Ces dernières constitueront des artefacts pouvant être mis en scène lors de la procession du Hannibal Day (ex: masques en branches, accessoires, etc.).

Une fois l'ascension accomplie, les participants pourront identifier les points d'intérêt ou de rencontre potentiels le long du sentier final, qu'ils aménageront au besoin en vue d'y installer les réalisations d'échelles différentes ponctuant l'easa trail final. Leurs positionnements stratégiques le long du sentier pourront alors avoir différentes utilités : signaler d'autres réalisations, les lier davantage au site, baliser le sentier, indiquer un point de vue...

ricomposizioni

material : local stones

technical process : stacking

© martino pedrozzi

style life photography

david abrahams

© david abrahams



Cairn

implication et réalisations

Cairn est ouvert à toute proposition. Il offre avant tout une méthode de travail et peut de ce fait entrer en symbiose avec les workshops qui le désirent : récupération de matières rebuts (terre, pierre, bois) et création d'éléments utiles dans le partage avec les collaborateurs, en contrepartie.

L'atelier s'adresse à celles et ceux qui veulent expérimenter la matière, découvrir et partager des techniques de construction souvent anciennes, parfois à contre-courant des procédés systématiques en vigueur dans le bâtiment, souhaitant s'engager dans un processus de conception collaboratif. Il s'agit donc pour eux d'être curieux, inventifs, mais dans l'écoute et l'échange. Et par dessus tout, espérons qu'ils n'aient pas peur de se salir !

Les résultats de l'atelier cairn dépendent de données encore inconnues telles que ce que nous trouverons sur place et ce que les participants sauront faire. Ainsi les installations prévues n'ont pas de forme pré-définies pour l'instant. Cependant, les réalisations en terre, pierre et bois d'échelles différentes, qui viendront certainement ponctuer l'easa trail, pourraient être incarnées de façons similaires aux références suivantes :

wasted arena

studio fludd

fighting on ephemeral battlegrounds

© mattia balsamini